



El maestro Nandakumaran Nair durante la masterclass de ayer en la Casa de la India. R. GRÁFICO: J.M. LOSTAU

## El estilo 'Kathakali' toma la Casa de la India

El maestro Nandakumaran Nair mostró las principales técnicas de esta danza hindú en una masterclass con más de 40 alumnos

**Laura Cembranos VALLADOLID**  
La música, la escultura, la danza y el drama, son los elementos fundamentales de este baile de origen hindú de nombre Kathakali que procede de la zona sur de la India. De la mano del maestro Kottakkal Nandakumaran Nair, la Casa de la India de Valladolid se llenó durante dos días del arte de esta danza-teatro típica, después de que el grupo artístico pasara en su gira por las ciudades de Ámsterdam (Holanda) y por la Real de Escuela Superior de Arte Dramático (Resad) de Madrid.

Las actividades, organizadas durante el sábado y el domingo, estuvieron compuestas por dos masterclass, una cada día, y una actuación demostración ayer a cargo de Nandakumaran Nair y músicos acompañantes.

En las masterclass, algo más de 40 alumnos, la mitad de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y el resto alumnos de danza y público en general, pudieron aprender las técnicas de este baile hindú, que como contó el maestro, consiste en todo lo relacionado con el aprendizaje de «el movimiento, el ritmo, la expresión facial, las mudras y los gestos con las manos». Unas clases que reconoce que son «una introducción general al teatro kathakali», porque «en dos días es muy poco como para poder enseñar mucho más».

La actuación como tal, va a cargo del maestro acompañado de



Algunos de los alumnos que asistieron a la cita.



Uno de los instrumentos hindúes.

músicos. Los dos cantantes y el percusionista crean el ambiente de la historia dramática de 'Puthana Moksha' que representa el actor. Esta historia de origen hindú pertenece a la colección de obras mitológicas 'Bhagavata Purana', que está formada por diversos textos antiguos y mitológicos.

'Puthana Moksha' es la historia de una mujer demonio que se transforma en una hermosa mujer para matar a un Dios. «Es una obra que tiene mucha tensión», explicó

Nandakumaran Nair. «El público se queda muy sorprendido ante tal experiencia de arte».

Consideró que «la gente cada vez va conociendo más este tipo de danzas hindúes, una función que también es la de la Casa de la India». El grupo tiene muchas obras, entre ellas destaca otra que está centrada en la tragedia de un villano. Tienen en común que «son obras dramáticas que tocan todos los aspectos sociales» y llegan más al público.

## Una fuga deja sin suministro de agua a 200 viviendas

El incidente afectó a los domicilios de 12 portales entre la calle Gabriel y Galán y el Paseo del Cauce

**VALLADOLID**  
Una fuga, registrada en la plaza Luis Braille de Valladolid, dejó ayer a unas 200 viviendas, pertenecientes a 12 portales, sin suministro en una zona de la ciudad comprendida entre la calle Gabriel y Galán y el paseo del Cauce, según la información facilitada por la sociedad Aguas de Valladolid y el Ayuntamiento de la capital, informa Ical.

Asimismo, se sospecha que la pérdida de agua podría afectar a una acometida de la red de aguas de la ciudad.

Agentes de la Policía Municipal que se desplazaron a la zona, se vieron obligados a cortar

al tráfico uno de los carriles de la plaza Luis Braille y se procedió a la retirada de los vehículos estacionados para facilitar la reparación de la tubería.



La fuga de una tubería ayer en Valladolid. P. REQUEJO

El incidente se produjo a primera hora de la mañana y Policía Municipal recomienda circular con precaución en la zona.



Bomberos y Policía en la zona donde se produjo el desprendimiento. E.M.

## Un desprendimiento de cascotes obliga a cortar la calle Muro

**L. CEMBRANOS VALLADOLID**  
El desprendimiento de la parte superior de una ventana en la calle muro obligó a cortar ayer el tráfico rodado y peatonal. El suceso tuvo lugar a las 13.30 horas cuando un viandante avisaba al Cuerpo de Bomberos de Valladolid y a la Policía Municipal de la existencia de cascotes en la acera y sobre uno de los vehículos aparcados en la zona. Los cascotes desprendidos provenían del revestimiento de la parte superior de una de las ventan-

nas del séptimo piso y su caída no causó daños a ninguna de las personas que transitaban la calle en ese momento.

El incidente se produjo en las inmediaciones del portal número 17 de la calle y la zona quedó acordonada hasta la realización de una valoración técnica. El vehículo sobre el cayeron los cascotes no sufrió daños aparentes, según las informaciones facilitadas por el cuerpo de bomberos. Horas más tarde se restableció el tráfico en la calle.